



ZE KWAMEN UIT HET OOSTEN.....

Met deze fotozoektocht nemen we je mee naar het oosten (van Leuven) met zijn prachtige abdij van Park, zijn verrassende en misschien nog ongekende plekjes, verscholen en stille hoekjes, leuke weetjes en onverwachte verhalen. En wie zoekt die vindt...de verborgen link met het oosten, het kerstgebeuren met 3 koningen, ster(ren), engelen, Maria, Jozef, herders, schaapjes en licht dat scheen in de duisternis...daarom: kijk goed uit je ogen en iets verder dan je neus lang is.

De fotozoektocht is opgesplitst in 2 delen, één binnen en één buiten de ring. De route is ± 5.5 km lang. Je kan die afzonderlijk of als één geheel doen. Volg de route op de kaart en de wegbeschrijving. De nummers op het plan verwijzen naar de plaatsen waarover je iets meer verneemt in de tekstjes hieronder. Langs dit traject kan je **35 foto's** terugvinden, telkens te zien vanaf de straat, maar kijk zeker ook geregeld omhoog, omlaag of achterom. Plaats de foto's in de juiste volgorde van de wandelroute, vanaf het **vertrekpunt aan de St Antoniuskapel op het Damiaanplein tot aan de hoek van de E. Van Evenstraat en de F. Lintsstraat**.

De juiste volgorde kan je mailen je naar lotsofleuven@gmail.com tegen uiterlijk **maandag 31 januari 2022**. De oplossing wordt je dan toegestuurd. Zie ook: www.lotsofleuven.com of <https://facebook.com/lotsofleuven/>

Ze kwamen uit het oosten.... Deel 1

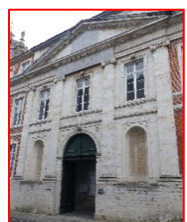
Start: aan de St Antoniuskapel, Damiaanplein. Op bedevaart voor een goed lief!



De **Sint-Antoniuskapel (1)** werd al in 1299 gewijd en is vandaag gekend door de Damiaancrypte. In de volksmond is ze ook bekend als de kapel van Sint-Antonius, de patroonheilige tegen veeziekten. Tijdens de Franse Revolutie werd de kerk een opslagplaats. In 1860 kocht Pater Vincke van de orde van de Picpussen de kapel die toen een kloosterkerk werd. Die kapel groeide al snel uit tot een **populair bedevaartsoord** voor **Sint-Jozef**, patroon van Jozef De Veuster, alias Pater Damiaan. Sint-Jozef wist een internationaal publiek aan te trekken, van **Maastricht tot het Verre Oosten**. En ongetrouwde mannen (de Jefkes) kwamen er op bedevaart om **een goed lief** te vinden !

Neem de Ramberg tot de Naamse straat nr 59, het Koningscollege.

Het koningscollege. **Uit het oosten kwamen 3 koningen!**



De stichting van dit **college (2)** in 1579 door **een eerste koning**, de Spaanse koning Filips II, kadert in zijn oorlog tegen de opstandige Nederlanden onder leiding van Willem van Oranje: dit college moet priesters vormen bestemd voor die Nederlanden. Filips II gaat zelfs zover de zoon van zijn tegenstander, die als 14-jarige aan de Leuvense universiteit studeert, naar Spanje te ontvoeren. Op het fronton staat het jaartal waarin het gebouw in de stijl van een **tweede koning**, Lodewijk XVI, verbouwd wordt om dan onder **een derde koning**, Koning Willem I, uitgerust te worden met leslokalen en een museumruimte voor de lessen Plant- en Dierkunde aan de Rijksuniversiteit (1818-1835).

Volg de Naamse Straat tot aan het Atrechtcollege (nr 63) waar je binnengaat, onder de poort door tot op de binnenkoer waar de hemelglobe van F. Verbiest staat.

De hemelglobe van Ferdinand Verbiest. **Zoek de ster van Bethlehem**



Ferdinand Verbiest, ingetreden als Jezuiet, werd op 36-jarige leeftijd als missionaris naar China gezonden. Zijn **bronzen globe (3)** is een weerspiegeling van het hemelgewelf en is als astronomisch instrument, samengesteld uit een grote sfeer en meer dan 120 onderdelen, samen goed voor 3850 kg, 1888 sterren en hemellichamen. In januari 1989 werd een identieke replica, vervaardigd in Beijing, naar Leuven gebracht.

Ga langs de globe door tot in het stadspark. Daar kijken je even naar boven, richting de Beriotstraat-Naamsestraat. Je ziet boven op het gebouw het observatorium van het Premonstreitcollege.

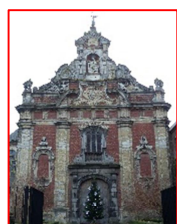
De telescoop van het Premonstreitcollege, op zoek naar de **onbekende ster**



De herders kenden alle sterren, toen plots die onbekende ster verscheen. Ook met deze **telescoop (4)** wilde men naar nieuwe, onbekende hemellichamen zoeken. Medio de jaren 1950, in het kader van het Marshallplan, ontving de Universiteit van Leuven een astronomische telescoop. De mechanische constructie en de koepel werden hierna gebouwd. Gedurende een bepaalde tijd was dit de grootste telescoop in Vlaanderen. Maar de site was eigenlijk niet goed gekozen omdat er steeds storend licht aanwezig is.

Neem het pad tussen de vijver en de toren van de eerste stadswal en verlaat het park in de Vlamingenstraat. Ga links tot aan de kapel van Onze-Lieve-Vrouw ter Koorts (Vlamingenstraat nr 39).

Onze Lieve-Vrouw-ter Koorts



Deze mooie kapel is gewijd aan **Onze Lieve Vrouw Ter Koorts (5)**. Onze Lieve Vrouw verwijst naar **Maria**. Zij werd als moeder toegankelijker beschouwd dan Jezus. Ook deze kapel was een bedevaartsoord. In donkere tijden zochten veel Leuvenaars hun toevlucht tot OLV Ter Koorts om te bidden voor hun zieke kinderen of om hun te behoeden voor rampen. Als dank mochten ouders in het begin van de 18^{de} eeuw schilderijtjes van genezen kinderen ophangen. Dit verschaftte zelfs werk aan drie artiesten. Het gerestaureerde beeldje van OLV kan je vandaag bewonderen in de St Jozefskerk.

Neem de F. Lintsstraat en vervolgens rechts de E. Van Evenstraat. Net vóór Alma 2 sla je linksaf en ga je de campus Sociale Wetenschappen op. Neem de 2^{de} rechts en ga onder het gebouw door naar de Parkstraat, waar je links afslaat. Neem vervolgens rechts de Van 't Sestichstraat tot op het Hoornplein. Vervolg de Frans Nensstraat en neem aansluitend de Weldadigheidsstraat tot aan de kruising met de Bayostraat.

Sociale woningen van de Weldadigheids- en de Bayostraat. **Oost-West, thuis best ?**

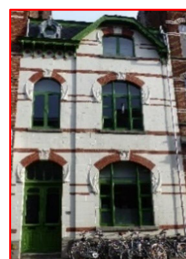


Zo denkt elke Belg erover, niets boven een eigen huis. Dat was zeker geen evidentie bij het begin van vorige eeuw in Leuven. De arbeiders hokten dicht op elkaar in ongezonde gangskes in het **westen** van de stad. Om hieraan tegemoet te komen bouw(d)en het bureau van Weldadigheid toen, en het OCMW nu, woningen voor minder begoeden in het **oosten**, waar de “meest gezonde lucht en zuiver water” aanwezig waren. De actuele versie zien jullie op het Hoornplein met de verbouwing van de oude gemeenteschool nr 7. **Een van de eerste sociale woningprojecten (6)** uit 1906-1912 kom je tegen op de kruising van de Weldadigheidsstraat en De Bayostraat. Mooie, degelijke huizen voor die tijd, maar

gedurende meer dan 10 jaar lang woonde men hier in een nieuw huis zonder leidingwater, riolering, elektriciteit of bestrating.

*Stap de Weldadigheidsstraat uit tot aan de Naamsevest. Als je de volledige wandeling doet, steek je de ring over tot op de hoek van Leo Dartelaan. Daar start **Deel 2**. Als je enkel **Deel 1** doet, ga je linksaf langs de Naamse en Geldenaakse Vest tot op de hoek van de Regastraat. Daar herneemt het vervolg van **Deel 1**, zie verder hieronder.*

Art nouveau in Leuven ?



De Art Nouveau met zijn zwierige zweepsflaglijnen, blad en bloemmotieven tooit heel wat grote steden op het einde van de 19de E. Echter de Art Nouveau, dikwijls geassocieerd met de vrijmetselaars, brak in Leuven niet door zoals in Brussel met Horta, Van de Velde of Hankar,...Het katholieke Leuven bleef in de ban van de neogotiek. In Leuven blijft Art Nouveau beperkt tot versieringselementen in de gevel. De mooiste voorbeelden zie je in de **F. Lintsstraat (13)**, Regastraat en Weldadigheidsstraat. Wist je dat Horta lid was van de vrijmetselaarsloge *Les amis philanthropes*, één van de loges van het “Grootoosten van België”, de grootste vrijmetselaarskoepel in ons land? Daarmee is echter niet gezegd dat de art nouveau uit het **oosten** komt !

Op het einde van de Regastraat sla je linksaf tot op ‘de rotonde’, kruispunt met de F. Lintsstraat. Neem die rechts tot de kruising met de Vesaliusstraat. Net voor het kruispunt rechts zie je het terrein van het vroegere weeshuis.

Het Leuvense wees- en bejaardentehuis.



Op deze, nu lege plaats, stond tot 2013 het 120 m lange **wees- en bejaardentehuis (14)**, het “*Hospice des Orphelins et des Vieillards*”, gebouwd met financiële steun van Edward Remy. Het imposante complex werd ingehuldigd in 1903. Toen verbleven hier 70 à 80 weesjongens en ± 130 ouderlingen. Deze instelling was een nationaal toonbeeld voor een gezonde en degelijke opvang. Er werd veel aandacht besteed aan de hygiëne, de opleiding en de gezondheidszorg. Zo waren er toen al 30 lavabo's met stromend water en 23 toiletten met waterspoeling.

En de sterren ? Ja die waren er ook: De kleinsten droegen een alpenmuts met **één ster**, de grotere jongens droegen een pet met **één of meerdere sterren** afhankelijk van hun leeftijd.

*Vervolg de F. Lintsstraat tot aan de hoek van de E. Van Evenstraat. Hier is het **einde van de fotozoektocht**.*

DEEL 1:

Plaats deze foto's in de juiste volgorde volgens de wandelroute, met vertrek de Sint-Antoniuskapel op het Damiaanplein, einde hoek E. Van Evenstraat-F.Lintsstraat.

NAAM:

Emailadres:.....

Antwoord insturen naar **Lots of Leuven**: lotsofleuven@gmail.com tegen uiterlijk **31 januari 2022**



A



B



C



D



E



F



H



I



J



K



L



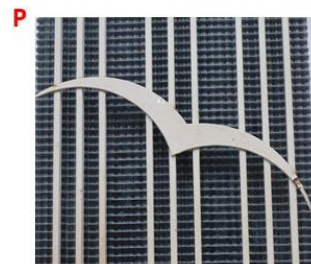
M



N



O



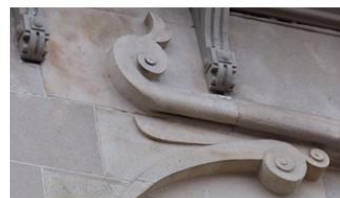
P



Q



R



V



S



X



T

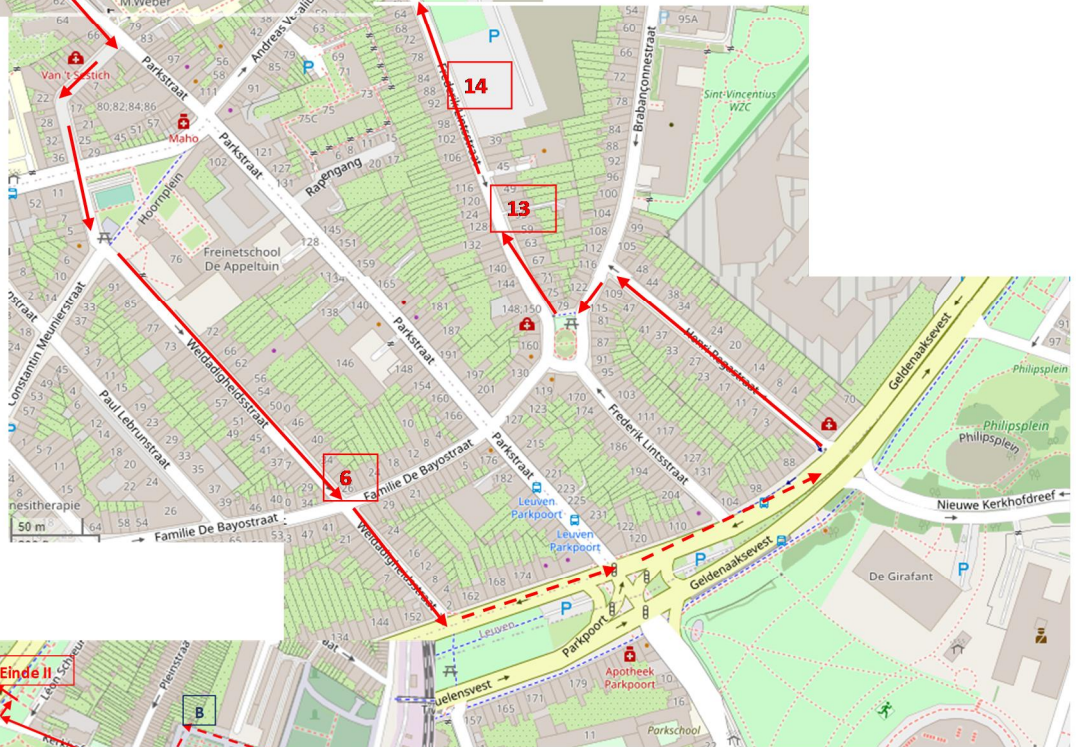
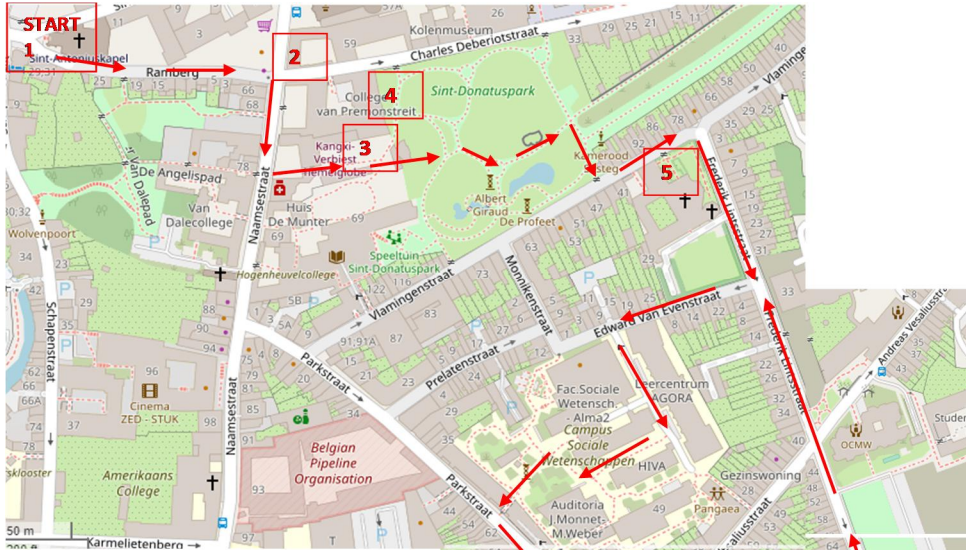


U

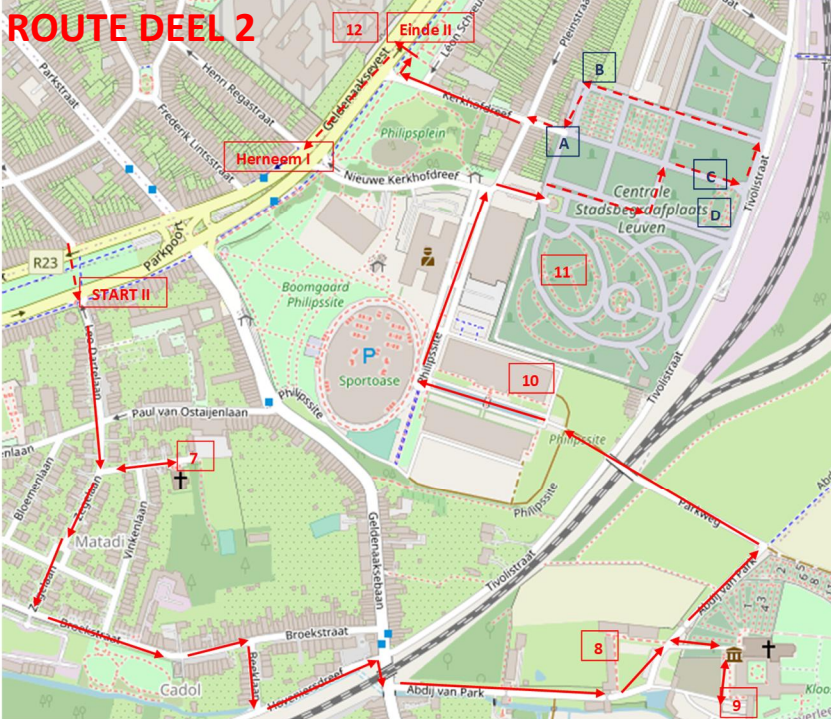


W

ROUTE DEEL 1



ROUTE DEEL 2



A: Choleramonument, B: gesneuveld voor algemeen enkv. Stemrecht, C: oud-burgemeesters, D: sterrenweide

Ze kwamen uit het oosten.... Deel 2

Deel 2 start op de hoek van de Leo Dartelaan en de E. Ruelensvest.

Neem de L. Dartelaan, steek de P. Van Ostaijenlaan over, vervolg de Zegelaan en neem links de Matadilaan tot aan de Mariakapel.

De Mariakapel van Matadi, paters in de clinch voor een kapel naast het **Lammekensveld?**



Matadi is een tuinstad met 172 woningen, gebouwd tussen 1922 en 1926, echter zonder kerk. Nu waren de inwoners van Matadi niet zo kerkgezin. De paters Redemptoristen (uit de Brabançonnestraat) achtten het wenselijk om in de jaren '50 een noodkapel in te richten in een oude schrijnwerkerij. Het Philipsbedrijf, zou naast het Lammekensveld een woonwijk oprichten met een kapel, die al toegewezen was aan de Norbertijnen van 't Park. Echter op die plaats bouwden de paters Salesianen de pedo Don Bosco en ook zij wilden die kapel. De paters van 't Park hebben het gehaald van hun confraters Salesianen en Redemptoristen en in 1958 werd de **Mariakapel (7)** ingewijd. Zoveel geruzie tussen katholieke paters voor een kapel die uiteindelijk nu gebruikt wordt voor de protestantse eredienst.

Ga terug tot aan de Zegelaan en ga links tot aan de Broekstraat. Je slaat links af en neem vervolgens rechts de Beeklaan en dan links de Hoveniersdreef tot aan de Geldenaaksebaan. Je slaat rechts af en gaat dan de Abdij van Park binnen tot op het Neerhof.

Kerk in nood, Oostpriesterhulp



In 1947 begon de Nederlandse norbertijner Pater Werenfried van Straaten een hulpactie (**Oostpriesterhulp**) (8) voor ontheemde Duitsers, verdreven uit de oostelijke Duitse bezette gebieden. Ook duizenden kilo's spek werden in België en Nederland ingezameld en door "rugzakpriesters" in wagens, omgebouwd tot mobiele bidplaatsen, naar het verwoeste en bezette Duitsland gebracht. Dit bezorgde Pater Werenfried de bijnaam "**de Spekpater**". Nu is hier het nationaal kantoor van deze internationale katholieke hulporganisatie die opkomt voor christenen in nood.

Ga verder tot aan het museum Parcum. Rechts van het gebouw is een poortje (open tussen 10u-17u). Ga erdoor langs het Abtskwartier tot op de hoek van het terras. Daar kijk je neer op de derde Westpoort geflankeerd door 2 leeuwen.

De leeuwen van de abdij



De Abdij van Park is vooral gekend om de prachtige gerestaureerde gebouwen. Het domein werd ingedeeld in verschillende zones door een aantal poorten. De Leeuwenpoort is de buitenste poort van de abdij; de Mariapoort en de Norbertuspoort zijn nu de huizen van de Alamire Foundation. En dan is er nog een zeer bijzondere poort aan de ingang van het hoofdgebouw van de Abdij. Vanop het terras van het Abtskwartier met een mooi uitzicht over de abdij, zie je de laatste poort met **2 zittende leeuwen (9)**. Kijk eens naar de achterkant van de leeuwen; het gerucht doet de ronde dat de vrouw van de steenkapper poseerde voor deze beelden !

Keer op je stappen terug en ga onder de St Norbertuspoort door, neem links de Parkweg, vervolg over de spoorlijn tot op de Philipssite. Neem de centrale as.

De Philipssite, ook hier schijnt het licht in de duisternis!



Alles begon in de 19de eeuw als militair oefenterrein om het jonge België te verdedigen tegen Nederland. In 1927 komt hier een open velodroom waar onze Leuvense **ster**wielrenner Poeske Scherens schittert door zijn eerste overwinning te behalen. In 1929 komt hier de eerste buitenlandse vestiging van de op 2 na grootste gloeilampfabricant van Europa: **Philips (10)**. Getuigen hiervan zijn de Philipstorens die in **licht**kleurige steen als bakstenen dienen voor Leuven.

Aan de Sportoase ga je rechts, voorbij het Politiegebouw tot aan de Leuvense Begraafplaats op je rechterkant. Je neemt er een kijkje. Dicht bij het grote kruis liggen de oud-burgemeesters van de stad. Aan de ingang tegenover het kruis, naast het administratiegebouw, vind je het monument voor de cholera-doden.

De begraafplaats



Zoals voor de 3 wijzen uit het Oosten is de ster voor velen een licht in de duisternis, een teken van hoop. Kuier even rond op deze **begraafplaats (11)**, één van de grootste historische begraafplaatsen van ons land. Ook hier vind je **sterren**: de sterren op de sterrenweide, waar de doodgeborenen rusten, of de sterren op de graven van enkele Joodse militairen. Maar je ontdekt ook andere parels: het herdenkingsmonument voor de overleden Russische soldaten uit de 2^e wereldoorlog of het graf van Mikola Ravienski, de componist van het Wit-Russische volkslied. En wist je dat de chrysantheem, die "goudsbloem" waarmee wij de graven tooien,

oorspronkelijk uit het **Oosten** komt ? In China en Japan is de chrysanthe het ultieme symbool voor geluk en gezondheid en onsterfelijkheid.

*Door die poort verlaat je de begraafplaats en neem je de Kerkhofdreef tot aan de ring, die steek je over aan de Centrale gevangenis. **LET WEL: OP DE BEGRAAFPLAATS ZIJN ER GEEN TE ZOEKEN FOTO'S !!***

Leuven-centraal



Ook in deze 161 jaar oude **gevangenis (12)** is een **ster** te vinden. Helaas kunnen we ze alleen vanuit de lucht zien. De structuur van het gebouw is stervormig met een centrale observatiepost, gebouwd volgens de ideeën van gevangenisinspecteur Ducpétiaux die de mosterd haalde bij een Amerikaanse gevangenis. In de zes vleugels bevinden zich hoge gangen met meerdere galerijen, één langs elke zijde voor elk van de 3 verdiepingen. Destijds bood het plaats aan 570 cellen. Van in het begin, in 1860, was het een gevangenis voor mannelijke correctioneel veroordeelden met een lange straf. Men koos voor Leuven omdat de spoorweg al in 1837 tot in de stad was aangelegd. Bij opening werd de Leuvense gevangenis internationaal erkend als schoolvoorbeeld van een gevangenis.

Hier eindigt Deel 2. Als je verdergaat met de rest van Deel 1, ga je tot op de hoek van de Regastraat, waar je Deel 1 terug kunt opnemen. Zie hierboven vanaf Art Nouveau punt 13.

Als je nu geïnteresseerd bent in een rondleiding door dit deel van de stad met een stadsgids van Lots of Leuven, kan je ons altijd contacteren via lotsofleuven@gmail.com of via <https://www.lotsofleuven.com/>

DEEL 2:

Plaats deze foto's in de juiste volgorde volgens de wandelroute. Vertrek Ring-L. Dartestraat, einde Leuven-Centraal.

NAAM:

Emailadres:.....

Antwoord insturen naar **Lots of Leuven:** lotsofleuven@gmail.com tegen uiterlijk **31 januari 2022**

