

# Van de trein tot Benedictijn



De **fototoektocht van Lots of Leuven** neemt je mee op ontdekking in Kessel-Lo. Je wandelt vanaf de vroegere spoorwegwerkplaatsen door wellicht minder gekende buurten, getekend door de vroegere nabijheid van industrie en daaraan gelinkte sociale woningen. We eindigen in de eeuwenoude Benedictijnenabdij van Vlierbeek die dit jaar haar 900<sup>ste</sup> verjaardag viert. Het mooi gerestaureerde geheel, het oude kerkhof, de rustgevende groene ruimte zijn een ware verademing. Een pauze in de Rozenkrans mag je niet overslaan. Om nog verder te genieten van het groen en de rust, wandel je terug door het Provinciaal Domein en het oudere deel van Kessel-Lo tot aan het startpunt.

De fototoektocht is  $\pm 2.4$  km tot Vlierbeek. Volg de **rode** route op de kaart en de wegbeschrijving. De nummers op het plan verwijzen naar de plaatsen waarover je iets meer verneemt in de tekstjes hieronder. Langs dit traject kan je **26 foto's** terugvinden, telkens te zien vanaf de straat, maar kijk zeker ook geregeld omhoog, omlaag of achterom. Plaats de foto's in de juiste volgorde van de wandelroute, vanaf het **vertrekpunt** op de **hoek van de Werkhuizenstraat** en de **Locomotievenstraat**, te Kessel-Lo. De zoektocht eindigt aan de **Noorderpoort van de abdij Vlierbeek**. Terugkeren kan langs de **blauwe** route op onderstaand plan ( $\pm 2$  km) of met de bus, Provinciaal Recreatiecentrum Holsbeeksesteenweg, Kessel-Lo.



De juiste volgorde kan je mailen naar [lotsofleuven@gmail.com](mailto:lotsofleuven@gmail.com) tegen uiterlijk **zondag 31 augustus 2025**. De oplossing wordt je dan toegestuurd. Zie ook: [www.lotsofleuven.com](http://www.lotsofleuven.com) of <https://facebook.com/lotsofleuven/>. Wie alles juist heeft, maakt kans op een gratis deelname voor 2 personen aan een 3\*3 of themawandeling door Lots of Leuven.

**Plaats deze foto's in de juiste volgorde volgens de wandelroute, met vertrek aan de hoek van de Werkhuizestraat en de locomotievenstraat, einde aan de Noorderpoort Abdij Vlierbeek, te Kessel-Lo.**

NAAM: .....

Emailadres:.....

Antwoord insturen naar **Lots of Leuven**: [lotsofleuven@gmail.com](mailto:lotsofleuven@gmail.com) tegen uiterlijk **31 augustus 2025**




1



2



3



4



5



6



7



8



10



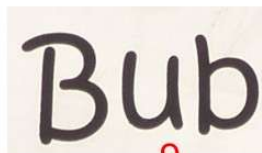
11



12



13



9



14



15



16



17

18



19



20



21



22



23



24



25



26

## 1. Start: Hoek Werkhuizenstraat – Locomotievenstraat, Kessel-Lo. Centrale Werkplaatsen Spoorwegen

Op het terrein vóór je stonden de **Centrale Werkplaatsen van de Spoorwegen** (1864), met magazijnen, smidse, montagehal en ateliers. Op 9 ha werkten 650 arbeiders. De centrale ligging en het lage loonpeil waren belangrijke vestigingsfactoren. Tijdens WOII troffen 58 bommen van de geallieerden de site. De heropbouw startte vanaf 1945, maar ging vanaf de jaren '70 snel bergaf. In 1993 ging de deur dicht en werd de site ontmanteld. De stad Leuven kocht het en ontwikkelde er een levendige woonwijk met 325 woningen, een gemeenschapscentrum, handelszaken, tekenacademie en een jeugdcentrum. Op het Blauwputplein organiseert de fietsschool fietslessen voor nieuwkomers. Eronder ligt de fietscentrale waar alle weggehaalde (brom)fietsen 3 maanden worden bewaard.

*Ga, indien open, door Hal 5. Zo niet errond, langs de linkerkant. Steek de Diestsesteenweg over en neem vóór de H.Hartkerk rechts de Lindensestraat tot op de hoek met de Patroonschapsstraat. Ga even de Patroonsschapsstraat links in tot aan de street art, keer dan terug en vervolg verder langs de Lindensestraat.*

## 2. Street art in Kessel-Lo

De H. Hartkerk, neoromaans, werd gebouwd tussen 1873 en 1898. De lange muur aan je linkerkant in de Lindensestraat is de achterzijde van de vroegere St Jozefschool, nu H. Hartinstituut. Je komt in deze vroegere volksbuurt langs 2 opmerkelijke **muurschilderingen**. Links in de Patroonstraat zie je kinderen vol verrukking in beweging, werk van Nean. Terug in de Lindenstraat zie je 2 mooie vossen en een vlinder. Het cirkelvormige lijnenspel is typisch voor Dzia (zoek zijn handtekening), net zoals het thema van dieren die over de stad waken. De buurtbewoners werkten het kunstwerk af door een roos te planten tussen de twee vosjes op de muur.

*Vervolg de Lindensestraat tot aan de Elfnovemberlaan waar je links inslaat tot op het Jeugdplein.*

## 3. De Bourgeoiswijk

De tuinwijk die voor je ligt is een **modernistische sociale woonwijk** (1949-1955) ontworpen door Victor Bourgeois en gebouwd door de sociale huisvestingsmaatschappij Heuvelhof (nu Dijledal) en de Gemeente Kessel-Lo. Naast volkswoningen rond 2 centrale assen, werden ook een school en medisch centrum voorzien op het Jeugdplein. Dit deel van Kessel-Lo werd vlak na WOII onder impuls van het socialistische gemeentebestuur aangelegd. De straatnamen Toekomststraat, Elfnovemberlaan en Jeugdstraat weerspiegelen het sociaal elan. Victor Bourgeois bekend van de *Cité Moderne* (Brussel, 1922) is één van de spilfiguren van het Modernisme in België. De 3 types woningen hadden alle een woonkamer, keuken, 2 of 3 slaapkamers en een niet-ingerichte badkamer. Een commercieel en sociaal centrum waren gepland, maar niet uitgevoerd.

*Aan het Jeugdplein sla je rechts de Toekomststraat in. Je slaat daarna rechts de Beosierlaan in en je volgt het (noordelijk) voetpad aan de overkant tot aan de Kortrijksestraat waar je links inslaat. Je volgt de Kortrijksestraat tot de Warandelaan die je rechts inslaat.*

## 4. De wijk Heuvelhof

Iets verder ontwierp Bourgeois een wijk voor bejaarden, de **Tuinwijk Heuvelhof**, gestart in 1939. Het waren kleine, individuele gelijkvloerse huizen. Ze hadden een kleine, individuele tuin en genoten van een aantal collectieve voorzieningen in een centraal gebouw. De vervallen huisjes werden in 2004 vervangen door 67 nieuwbouwwoningen hoofdzakelijk bestemd voor oudere bewoners, een soort serviceflat gekoppeld aan het centrale woonzorgcentrum. Er zijn 2 types: een compacte patiowoning en een eenvoudige rijwoning met twee bouwlagen en een tuintje.

*Je wandelt (startend naar links vanaf de Warandelaan) helemaal rond het Woonzorgcentrum tot je in het Park Heuvelhof aankomt. Daar sla je op het wandelpad linksaf. Je houdt links aan op het pad tot aan de ingang van het park in de Borstelsstraat.*

## 5. Het kasteel en park Heuvelhof

In het **Heuvelhofpark** zie je links een street art door Luis-Manuel Lambrechts (2020). Hij maakte dit voor de parkbezoekers die hier komen joggen, spelen of wandelen. Verder zie je het 19de-eeuws **kasteel**, (ijskelder en hovenierswoning). In 1855 wordt het kasteel aangekocht door Felix Remy, broer van Eduard (Remy-fabrieken in Wijgmaal). Na het overlijden van Felix trouwt Eduard met diens weduwe, Angélique Boeyé. Zij richten hier een pensioonaat voor meisjes in. Hun dochter Marie en haar man Baron Auguste De Becker komen hier wonen. Wanneer Marie overlijdt (1915) komt het landgoed uiteindelijk in handen van de gemeente Kessel-Lo die het kasteel tot gemeentehuis omvormt. Nu herbergt het Nomade, een onthaalhuis voor nieuwkomers. Tijdens WOII werd in de hovenierswoning de winterhulp georganiseerd, tot voor kort was hier naschoolse opvang, nu ook Nomade. De ijskelder is een hotel voor vleermuizen. Het park zal binnenkort gerenoveerd worden.

*Je slaat links de Borstelsstraat in, tot aan nr 20, de brouwerij De Coureur.*

## 6. Brouwerij de Coureur

Bart en Ine openden de **buurtbrouwerij "de Coureur"** in 2020. Hier kan je genieten van een ambachtelijk biertje. Ze bieden een 4-tal vaste bieren aan, naast een selectie van tijdelijke bieren. Ze dragen allemaal namen die verwijzen naar het wielrennen zoals *Peloton*, *Colleke*, *Souplesse*, *Kuitenbijter*, *recht op de Trappers* of *Slijkduivel*. Deze ambachtelijke bieren worden enkel hier geschonken. De leuze van Bart en Ine: *Life is Brewtiful!*

*Je wandelt verder in de Borstelsstraat, langs het Gemeenteplein rechts, tot aan de Vlierbeeklaan.*

## 7. Het Gemeenteplein

Ooit was dit het centrum van Kessel-Lo. Op de plaats van het vroegere **gemeentehuis** staat nu de basisschool De Heffel (1959) van de modernistische architect Léon Stynen. Het woord *Heffel* komt van *heuvel*. Ertegenover zie je het opvallend gebouw met grote ramen in Expo 58-stijl. Vroeger was hier een fabriek van waspoeder, margarine en meelproducten met als

topper het **puddingpoeder "Primela"**. Afnemers konden een servies bijsparen, na de oorlog groeide hieruit de **porseleinwinkel Primela**, met dit gebouw als toonzaal. Daarna werd het gebruikt door de Watergroep en het provinciedomein. Het gebouw werd onlangs verkocht door de provincie. Links ervan was tot de jaren '60 de **cinema Rio**. Een bruisend centrum hier op het oude Gemeenteplein.

*Ga de Vlierbeeklaan in en stap via de Westervoort de Abdij Vlierbeek binnen. Ga vóór de kerk het poortje van het kerkhof binnen en neem er een kijkje. Op het kerkhof moet je geen foto's zoeken. Keer erna terug naar de ingang van de kerk.*

## 8. Kerkhof

Centraal staat het gietijzeren kruis van ± 1880 van de Herentalse August Van Aerschot. Naast het grote grafmonument van de **familie Remy**, vonden hier ook prominenten en kunstenaars hun laatste rustplaats, zoals Frans Nackaerts, van wie het schilderij 'Laat de kinderen tot mij komen', in de abdijkerk hangt. Ook oud-burgemeester, Alfred Vansina rust hier evenals de laatste abt Meugens en de laatste monnik Gerard Vaes. Tevens zijn er grafmonumenten voor de gesneuvelden van de 2 WO, naast een opmerkelijke Vlierbeekse dame, **Elisabeth Alberdingk Thijm**, dochter van de stichter van het Davidsfonds, vertaalster, schrijfster en bemiddelares voor de Vlierbekenaren bij het Duitse leger tijdens de 2 WO.

*Ga nu door de witte poort (soms hard duwen) tussen de kerk en het abdijgebouw. Je komt op een open (binnen)plaats. Aan de Noordkant zie je het resterende deel van de vroegere pandgang/kloostergang (=gebouw met 3 gotische ramen).*

## 9. 900 jaar abdij Vlierbeek

De pandhof was vroeger volledig omgeven door **4 pand- of kloostergangen** waarvan de noordelijke recent werd gerestaureerd. Zoek in deze binnentuin de grenspaal van de **kuip van Leuven**. Dit was tot het einde van de 18de eeuw het rechtsgebied van de Leuvense schepensbank. De **abdij** werd in **1125** gesticht door de **benedictijnen** en in 1572 verwoest door de troepen van Willem van Oranje tijdens de opstand tegen de Spaanse vorst, en werd daarna terug hersteld. Echter de toenmalige abt wenste niet alleen een nieuw bedehuis, maar een geheel moderne abdij. Toparchitect Laurent-Benoît Dewez ontwierp een volledig nieuw neoclassicistisch complex. De abdij werd immers beschouwd als woonplaats voor een abt die zich gedroeg als een prins en hoge gasten moest ontvangen. Enkel de uiterst linkse hoek van dit complex, het actuele nieuwe abtswartier werd gerealiseerd. Voor geïnteresseerden is er de expo over Dewez, nog tot 29 juni 2025.

*Ga nu achter de pandgang links af, door de zwarte ijzeren poort rechts en sla op het einde van het nieuwe abtswartier linksaf tot op de hoek van het pad. Hou even halt bij het mooi gerestaureerde kapelletje met een boogdeur en sluitsteen afkomstig van het gesloopte molenhuis. Je kan nu even pauzeren in de Rozenkrans of het pad rechts volgen tot aan de Noorderpoort.*

*Aan deze poort eindigt de fotozoektocht. Voor de terugweg neem je links het Kloosterdijkpad tot op de Holsbeeksesteenweg. Hier kan je de bus nemen tot op het de Becker-Remyplein, dicht bij het startpunt van deze zoektocht. Als je nog wil wandelen, ga je nu het Provinciaal Domein in en volg je de blauwe route op de kaart. Info over de terugweg vind je hieronder.*

## 10. Janneke en Bertha

Janneke en zijn Bertha zijn jarenlang de uitbaters geweest van Estaminet In den **Rozenkrans**. Janneke leerde Bertha kennen in het café waar ze dienstster was. Ze namen In 1939 het café over. Ernest Claes was er vaste klant en de TV-serie "Wij Heeren van Zichem" werd o.a. in de Rozenkrans opgenomen. Kort na het overlijden van Bertha gingen de deuren dicht in 1986. In 1988 werd het café heropend door een aantal Vlierbekenaren. Vandaag is het nog steeds een trefpunt voor jong en oud.

## 11. Het Provinciaal Recreatiedomein

Het provinciedomein is ontstaan uit een zompig gebied rondom Leuven, het Lovenarenbroek of Lovense Beemden. De Benedictijnen van Vlierbeek ontgonnen er reeds in de 14de eeuw stukken van. Na WOI kwamen verschillende delen in bezit van rijke families. De Kesselse familie Vanparrijs nam in 1932 het initiatief om er een recreatiedomein van te maken. Er werden vijvers gegraven, bruggetjes aangelegd en er kwam een café. In de zwemvijver moest men een zedig zwempak dragen. Het Vijverpark was geboren. Een ander deel werd gekocht door de broeders Bellefroid uit Heverlee. Er kwamen ook visvijvers en een recreatiepark 5 maal groter dan het Vijverpark; het Leopoldspark met een majestueuze ingang aan de Eenmeilaan. Een derde park gekocht door de Boerenbond verrees langs de Holsbeeksesteenweg in 1962, het Vanhemelrijkcentrum, genoemd naar een oud-voorzitter van de Boerenbond. Na wat tegenstribbelen door de Boerenbond, maakte de provincie er één groot recreatiedomein (97 ha) van in 1970.

## 12. Sociale woonwijk Onze Toevlucht rond het Vredeplein

Zodra je de Achturenstraat inslaat, kom je in de sociale woonwijk 'Onze toevlucht' die zich rond het Vredeplein uitstrekt. In 1923 richtten de socialistische arbeiders van de centrale werkplaatsen de huurders-coöperatieve 'onze toevlucht' op om vakbondsleden dicht bij hun werkplaats een woning te verschaffen. 246 eengezinswoningen werden hier gebouwd. De straatnamen herinneren aan de idealen van het socialisme: Vrijheid, Gelijkheid, Broederlijkheid, Achturen, Een mei. Op de voordeur na (ronde en vierkante deuromkaderingen), waren de huizen grotendeels identiek. Een aantal is nog steeds van Dijledal.

## 13. De Blauwputkapel op het De Becker-Remyplein

Op de hoek van de Jozef Pierrestraat en het de Becker-Remyplein staat de mooie laatgotische H. Drievuldigheidskapel. De kapel 'op de blauwen putte' werd opgericht in 1441, brandde uit in 1518 en werd zwaar beschadigd tijdens de bombardementen van 1944. Laatst werd ze in 2002 gerestaureerd. De kapel bezit het beeldje van O.L.Vrouw ter Krampen (± 1700). O.L.Vrouw werd hier aanroepen tegen besmettelijke ziekten en 'heeten korze'. De kapel ging in 1877 over van de parochie Vlierbeek naar de nieuwe parochie Blauwput. Ervoor zie je nog restanten van een oude waterput in blauwe steen en bij de kapel bevindt zich een bron. Vandaar de naam ?

*Neem de Paternosterstraat, steek de Diestsesteenweg over. Je komt terug op het Blauwputplein bij de start van de zoektocht.*